

# DANA

39/40

DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA NACIONAL Y AMERICANA



HOMENAJE A MARINA WAISMAN



### Presentación

Marina Waisman nos abrió el pensamiento hacia una visión eminentemente crítica. Extremadamente clara en sus conceptos, sin ornamentos retóricos, despegada de los "seudointelectualismos, formalismos triviales o doctrinas epidérmicas" y comprometida con "la reivindicación del pensamiento genuino" –como señala Grossman–; fue una de las figuras más singulares en el panorama académico argentino. Desde sus escritos se advierte su singular erudición teórica y su permanente debate de ideas con una asombrosa lucidez. Atributos que sólo se pueden presentar en personas con una amplia capacidad de trabajo y notable inteligencia.

Escribió en diversas publicaciones internacionales como *Domus*, *Techniques et Architecture*, *Casabella*, *AIA*, *Projeto*, *A&V*, *Spacio e Società*, *Arquitectura Viva*, *Aesthetics and Art Criticism*, etc.; en diarios como *El País de Madrid* y *La Voz del Interior* de Córdoba, además de *La Nación*, *Clarín* y *La Razón* de Buenos Aires y en publicaciones como la *Macmillan Encyclopedia of Architects*, en el Centro de Investigaciones Estéticas de Venezuela; además de muchos otros periódicos y revistas latinoamericanas y nacionales. Formó parte además, del Comité Editorial de varias publicaciones y dirigió series editoriales antológicas, como el *Boletín crítico y bibliográfico del IIDEHA* (Instituto Interuniversitario de Historia de la Arquitectura), donde realizó numerosos comentarios bibliográficos en cada uno de los números aparecidos. Pero mayor producción se advierte al aparecer la revista *Summa*, donde fue colaboradora en diversos números, orientando sus escritos hacia estudios críticos de arquitectos argentinos y artículos principales en números monotemáticos. Dentro de la revista tuvo a su cargo las secciones permanentes del Servicio de Novedades y *Summa/Historia*. La primera, aparecida todos los meses, estaba destinada a comentarios breves sobre arquitectura actual y la segunda dedicada a recopilar y promover investigaciones sobre arquitectura argentina tuvo una primera serie editada entre 1974 y 1977, y una segunda, dedicada a la arquitectura de la época colonial, que se reinició en mayo de 1982.

Entre la gran diversidad de temas que trató, se destaca como directora de la "Biblioteca sintética de arquitectura colección Summarios" donde se deslizó todo un repertorio de debates de ideas, signado por la armonía y honestidad intelectual que la caracterizaban. Comenzó a editarse en 1978 por *SUMMA*, y en sus 135 números aparecidos hasta 1990, reunió artículos de prestigiosos arquitectos de todo el mundo, constituyendo sus editoriales presentaciones críticas que alcanzan ocasionalmente la extensión de un artículo, a los que se le suman varias colaboraciones de teoría, interpretación crítica y estudios críticos de arquitectos contemporáneos.

También dirigió desde 1975 la segunda serie de Cuadernos *Summa/Nueva Visión*, con estudios sobre arquitectura contemporánea, que continuaba la primera, dirigida por Ernesto Katzenstein. Recientemente tenía a su cargo la dirección de la Colección Cuadernos, de la editorial Escala, Bogotá, Colombia.

De sus premios editoriales cabe mencionar el mejor prólogo de libro especializado, otorgado en 1982 por la sección Argentina de AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), sobre la obra del "Estudio Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas". También el que obtuvo al mejor número de revista dedicado al tema "Creatividad y Tecnología" en el Concurso Internacional de Revistas de Arquitectura, realizado durante el Congreso Internacional de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), Madrid 1975, a la revista *SUMMA*, en número coordinado por ella misma, autora asimismo del artículo central.

Dominó tres idiomas, lo cual le permitió realizar varias traducciones del inglés, francés e italiano tanto para el *Boletín del IIDEHA* y como para *Summarios*. También realizó la revisión técnica de traducciones del inglés para la editorial Nueva Visión.

Marina Waisman fue una de las mayores "constructoras de cultura arquitectónica del país y latinoamericana" –como señala Naselli–, en el marco de la humildad que se le pueden atribuir a las grandes personas de nuestra historia.

Carlos A. Page

### 1. Libros

- *"10 recorridos por Córdoba a través de su arquitectura"*, 85 pp., Ed. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba, 1963.
- *"La estructura histórica del entorno"*, 300 pp., ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1972, 1977, 1982.
- *"Documentos para una historia de la arquitectura argentina"*, 256 pp., ed. Summa, Buenos Aires, 1978, 1980, 1983, 1991. En colaboración. Coordinación general, preparación del esquema básico de la serie, notas introductorias, varios artículos a cargo de M. W.
- *"El Patrimonio arquitectónico de los argentinos, Córdoba"*, Vol. 3, 103 pp. Sociedad Central de Arquitectos e Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Buenos Aires, 1983. En colaboración.
- *"10 Arquitectos latinoamericanos"*, 227 pp, Ed. Junta de Andalucía, Sevilla, 1989. En colaboración con César Naselli.
- *"El Interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos"*, 141 pp., Ed. Escala, Bogotá, 1990, 1993.
- *"La arquitectura en la era posmoderna"*, Cuadernos Escala, Nº 17, Bogotá, abril 1991.
- *"Crisis de la Modernidad"*, Ed. Escala, Bogotá, 1992.
- *"Encuentro de reflexión y crítica. Las últimas arquitecturas. Ponencias y debates. Julio de 1993"*, Buenos Aires, 1993. En colaboración.

- "La arquitectura descentrada", Ed. Escala, Bogotá, 1995.
- "Guía arquitectónica y urbanística de Córdoba", coordinación y textos de presentación. Instituto de Historia y Preservación del Patrimonio, UCC, Municipalidad de Córdoba y Junta de Andalucía. 1994/95. En colaboración.

## 2. Prólogos de libros

- "Estudio Baudizzone, Erbin, Lestard, Varas", Ed. Presse Internationale, París 1980. Ed. bilingüe: inglés-castellano.
- "Estudio Staff", Ed. Presse Internationale, París 1980.
- "Estudio Borthagaray", Ed. Presse Internationale, París 1980.
- "Estudio Antonini, Schön, Zemborain".
- "Obra de Abelardo González", Suecia, 1990.
- "Miguel Angel Roca. La Paz", Edizione Cora, 1990.
- "Rogelio Salmons. Arquitectura y poética del lugar", Colección Somosur, Bogotá, Colombia, 1991.
- "El tiempo de los parques", Sonia Berjman, compiladora. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas 'Mario Buzchiazso', Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, 1992.
- "Los puentes del Suquia", Carlos A. Page, Fundación Centro, Colección Historia de la Arquitectura de Córdoba, N° 2, 1997.

## 3. Artículos

### 3.1. Colaboraciones en publicaciones extranjeras

- Asesora para los temas de América Latina, y colaboradora para la preparación de algunos artículos, de la *Macmillan Encyclopedia of Architects*, Nueva York, 1982, 1996.
- "Riflessioni sulla architettura in Argentina oggi", *Domus*, N°525, Milán, agosto, 1973.
- "Algunos conceptos críticos para el estudio de la arquitectura en América Latina", *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1974.
- Comentario bibliográfico sobre "Sistemas de significación en arquitectura", de Juan Pablo Bonta, en *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Temple University, Philadelphia, EE.UU. 1979.
- "Introduction à l'architecture Argentine", *Techniques et Architecture*, París, Francia, march, 1981.
- "I Centri Storici non consolidati", *Parámetro*, Bolonia, Italia, december, 1981.
- "No a la Nostalgia Ajena", *Casabella*, Milán, Italia, december, 1981.
- "Córdoba: costruire nella città", *Domus*, Milán, Italia, abril, 1982.
- "Los Instrumentos del Pensamiento", *Catálogo de la IV Bienal de Arquitectura*, Chile, noviembre, 1983.
- AIA Journal, International Issue: selección de documentación y dos artículos, AIA, Washington, EE.UU., 1984.
- "A crítica hoje, no mundo", *Projeto*, San Pablo, Brasil, N° 71, 1984.
- "Arquitectura argentina: identidad y modernidad", volumen sobre Arquitectura Latinoamericana coordinado por Antonio Toca, México, Gili, Barcelona, España, 1986.
- "Commercial Arcade", *Architecture*, Washington, EE.UU., set., 1987.

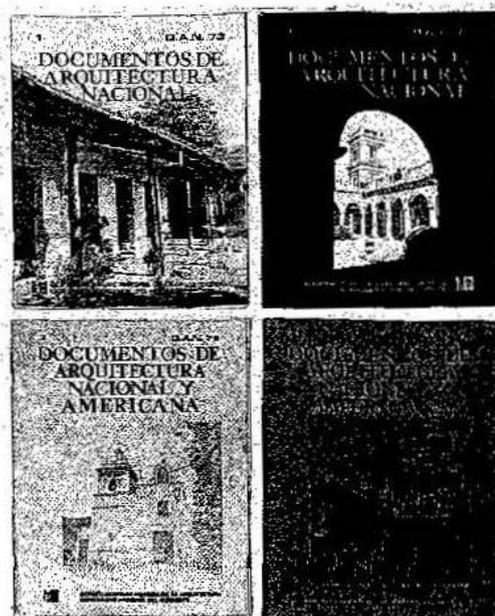
- "La Urbe latinoamericana", *El País*, Madrid, en suplemento de homenaje a Le Corbusier, 6 de octubre de 1987.
- "La arquitectura reciente en la Argentina", en volumen sobre Arquitectura latinoamericana, dirigido por Antonio Toca, Ed. Gili, 1987.
- "La arquitectura latinoamericana desde 1960", A & V, Madrid, España, 1987.
- "L'architecture en Argentine", *Techniques et Architecture*, París, Francia, 1987.
- "El arquitecto en la ciudad", en colaboración, *Spazio e Società*, Milán, Italia, set., 1988.
- "Paradojas de la utopía. Las dos últimas décadas", A & V, N° 13, Madrid, 1988.
- "Arquitectura en un país en crisis", *Ars*, N° 11, Santiago de Chile, julio, 1989.
- "Un vacío hermético. Meditaciones inútiles acerca de las Crisis", *Arquitectura Viva*, N°8, Madrid, España, octubre 1989.
- "Para una caracterización de la arquitectura latinoamericana", *Arquitecturas del Sur*, N° 14, Concepción, Chile, 1989.
- "Cuatro lecciones de Franca Helg", *Parámetro*, Milán, Italia, 1990.
- "O centro se desloca para as margens". *Projeto*, N° 129, San Pablo, Brasil, Jan.-Fev., 1990.
- "Delft: Regionalismo", *Arquitectura Viva*, N° 40, Madrid, set.-oct., 1990.
- "Malmo Summer 90: Three exhibitions on design and architecture", *Lund Art Press*, Vol. 2, N° 1, 1990.
- "Mario Roberto Alvarez, ein vertreter der klassischen moderne", *Der Architekt*, N° 10, Bonn, Alemania, oktober, 1990.
- "Modernity and Regionalism", ponencia publicada en el volumen de base del *Seminario Modernity and Context*, Universidad Tecnológica de Delft, 1990.
- "La unidad recuperada. Eladio Dieste, forma y técnica", *Arquitectura Viva*, N° 18, Madrid, España, mayo-junio, 1990.
- "Cuestión de divergencia. Sobre el regionalismo crítico", *Arquitectura Viva*, N° 2, Madrid, España, may.-jun. 1990.
- "Valoración de la arquitectura contextual no monumental", en *Valoración e inventario de la arquitectura contextual no monumental. Memorias del Simposio*, Colcultura - Escala - OEA, Santa Fe de Bogotá, mayo, 1991.
- "Un proyecto de Modernidad", en el volumen *Modernidad y Posmodernidad en América Latina*, Silvia Arango ed., *Cuadernos Escala*, Bogotá, 1991.
- "Crear Nuevos Espacios", *El País*, Madrid, 25 de julio de 1992.
- "Poscultura. Una crisis de esencias", en *Arquitectura Viva*, N° 27, Madrid, España, nov.-dic., 1992.
- "Una mirada americana", sobre la Expo de Sevilla, A & V, N° 34 y 35, Madrid, España, 1992.
- "Pop colonial. Las casas de Giancarlo Puppò", *Arquitectura Viva*, N° 26, Madrid, España, setiembre-octubre 1992.
- "El patrimonio modesto, reconocimiento y reutilización", *Cuadernos Escala*, N° 20, Bogotá, Colombia, febrero 1992.

- "Aventuras del Modernismo en las Américas", *Cuadernos Escala*, N° 21, Bogotá, Colombia, marzo 1992.
- "Aventures del Moviment Modern a les Ameriques", *La Crisi del Moviment Modern*, Josep María Montaner, Ed. Barcanova, España, 1992.
- "Valoración e inventario de la arquitectura contextual no monumental", *Colcultura*, Bogotá, Colombia, 1992.
- "Miguel Angel Roca", *A+U*, Japón, 1993.
- "Holanda: la tradición en crisis", *Cuadernos Escala*, N° 23, Bogotá, Colombia, jun. 1993.
- "El distanciamiento entre el primer y tercer mundo, como tendencia de desarrollo mundial", *Cuadernos Escala*, N° 24, Bogotá, Colombia, jul. 1993.
- "Neocolonial y moderno: falacias y realidades", *Arquitectura Neocolonial* (América Latina, Caribe, Estados Unidos), Aracy Amaral, Coordinación. Fondo de Cultura Económica, México 1994.
- "An Architectural Theory for Latin America", *Design Book Review*, Cambridge, agosto 1994.
- "Enrique Norten, Viviendas sociales, México", *A & V*, N° 48, Madrid, España, 1994.
- "Mario Schjetnan, Centro Cultural Mexiquense, Toluca", *A & V*, N° 48, 1994.
- "La città che ha perduto il centro", *Zodiac*, N° 13, Milán, Italia, mayo 1995.
- "Olhar para o futuro", *AU*, Año 10, N° 61, San Pablo, Brasil, agost.-set., 1995.
- "O mundo visto de cá", *Projeto*, N° 192, San Pablo, Brasil, dic. 1995.
- dos artículos (sobre Tedeschi y el IIDEHA) en *Architettura e Societa. L'America Latina nel XX secolo*, Ed. Jaca Book, Milán, 1996.
- "Eladio Dieste en el eje de la Historia", *Eladio Dieste 1943-1996*, Conserjería de Obras Públicas y Transporte,

Dirección General de Arquitectura y Vivienda, Sevilla, España, 1996.

### 3.2. Colaboraciones en publicaciones argentinas

- "Lenguaje arquitectónico actual", *Nuestra Arquitectura*, N° 337, dic. 1957.
- "Arte dirigido", *Nuestra Arquitectura*, N° 349, dic. 1958.
- "Crónica chilena para uso de argentinos", *Nuestra Arquitectura*, N° 364, mar. 1960.
- "Creación y crítica", *Nuestra Arquitectura*, N° 377, abril, 1961.
- "Visita a Santa Catalina", *Gacetika*, N° 77, Córdoba, 1965.
- "Ideas y métodos". Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba, 1966.
- "La enseñanza de la Historia de la Arquitectura. Proceso y obra", *Boletín del IIDEHA*, N° 9, dic. 1967.
- "El arte contemporáneo ante la realidad contemporánea", *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, Año 9, N° 3-4, jul.-oct. 1968.
- "La mujer en la arquitectura", *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, Año 10, N° 1-2, mar.-jun. 1969.
- "Algunos caracteres de la cultura argentina", *Acción Rotaria*, N° 1751, 7 de octubre de 1970.
- "El edificio del Banco de Córdoba", *Revista de Economía*, N° 24, Córdoba, 1973/74.
- "De tipos y contratipos", *Cuadernos Summa - Nueva Visión*, N° 3, 1975.
- "Nuevo concepto de flexibilidad", *Cuadernos Summa - Nueva Visión*, N° 7/8, marzo, 1976.
- "Centros históricos. Cinco pasos hacia una concepción moderno de los Centros Históricos", *DANA*, N° 8, Resistencia, 1980.
- "Un monumento arquitectónico, edificio del Banco de la Provincia de Córdoba", *Formas*, Año 1, N° 1, Córdoba, julio 1980.



- "La arquitectura no es una cosa tan seria", *El Inversor y la construcción*, Córdoba, 16 de julio de 1980.
- "Centros Históricos: I- Centros históricos no consolidados, II- Reanimación de centros históricos, III- Respuesta para centros históricos Latinoamericanos. Maracaibo, DANA, N° 11, Resistencia, 1981. En colaboración.
- "Una lección de refuncionalización", *el Inversor y la construcción*, Córdoba, 10 de junio de 1981.
- "Posmodernidad y Modernidad", *Anuario de la Academia Nacional de Bellas Artes*, N° 9, 1982.
  - "Estilo e historicidad", *Salta: IV siglos*, Sociedad Arquitectos de Salta - Universidad Nacional de Salta, 1982.
- "Centralidad y Marginalidad", *Boletín de la UIA*, (Unión Internacional de Arquitectos), N° 7, 1982.
- "Angustia de un querer", *La Voz del Interior*, Córdoba, 1° de febrero de 1982.
- "Extraño Homenaje", *Clarín*, Buenos Aires, 11 de mayo de 1982.
- "Patrimonio Arquitectónico y calidad de vida", *La Gaceta (Supl. Literario)*, Tucumán, 19 de setiembre de 1982.
- "Balance de otro año de prostraciones", *El Inversor y la Construcción*, Córdoba, 30 de diciembre de 1982.
- "Salvemos el Real", *La Voz del Interior*, Córdoba, 3 de abril de 1983.
- "Universidad y cultura", *La Voz del Interior*, Córdoba, 19 de julio de 1983.
- "Vanguardia y Marginalidad", *Clarín (Supl. Literario)*, 19 de enero de 1984.
- "Ecología urbana y calidad de vida", *Ecología urbana y medio ambiente. Boletín de información especializada*, Año 1, N° 2, Facultad de Arquitectura, Universidad de Morón, Noviembre, 1984.
- "Las falacias del Postmodernismo", *La Razón*, Buenos Aires, diciembre de 1985.
- "Córdoba y su Patrimonio", *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos*, Buenos Aires, 1986.
- "Nueva Imagen Urbana para Córdoba", *Art. Inf.* Buenos Aires, 1987.
- "Democracia y Federalismo", *La Voz del Interior*, Córdoba, 25 de mayo de 1989.
- "Cómo se Restaura", *La Voz del Interior*, Córdoba, 28 de setiembre de 1989.
- "Libertad", *DANA*, N° 31732, Resistencia, 1992.
- "Termodinámica y Preservación", *La Voz del Interior*, Córdoba, 16 de abril de 1992.
- "Apuntes para la memoria urbana", *La Voz del Interior*, Córdoba, 1° de octubre de 1992.
- "La expo de Sevilla: encuentros y desencuentros", *La Nación*, Buenos Aires, mayo, 1992.
- "Pensar latinoamérica desde acá", *Clarín*, Buenos Aires, 24 de abril de 1993.
- "La ciudad y sus memorias", *Notas desde el Sur*, N° 3, Córdoba, 1994.
- "La ciudad descentrada", *Obras y Proyectos*, Córdoba, octubre 1994.
- "Recordando a Ricardo Jesse Alexander. Memorias de la intolerancia", *DANA*, N° 35-36, 1994.
- "La ciudad descentrada", *Azzurra*, Año III, N° 5-6, Instituto di Cultura, Córdoba, 1995.

### 3.3. Revista Summa

- "Córdoba y su arquitectura", N° 30, oct. 1970.
- "Metalectura de SUMMA, Análisis Crítico de la Trayectoria de la Revista", N° 50, junio 1972.
- "Les presento a Miguel Angel Roca...", N° 55, noviembre 1972.
- "Arquitectos en Buenos Aires... (Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Soisona, Petchersky, Viñoly)", N° 56-57, diciembre 1972.
- "Hacer es la consigna... (Staff: Goldemberg, Bielus, Wainstein-Krasuk)", N° 64-65, julio 1973.
- "Patrimonio Histórico, para qué?", N° 77, jun. 1974.
- "El Centro Histórico de Córdoba", N° 77, jun. 1974. En colaboración.
- "Homenaje a Louis Kahn, 1901-1974", N° 78, julio 1974.
- "El arte de ser simple en um mundo complicado: Mario Roberto Alvarez", N° 80-81, setiembre 1974.
- "Estudio Ferradas-Nardi. Santa Fe", N° 84, diciembre 1974.
- "Tecnología y Creatividad en la Historia de la Arquitectura Argentina", N° 85, enero 1975. En colaboración.
- "La infraestructura técnica y profesional en provincias en la época del Liberalismo", N° 91-92, julio-agosto 1975.
- "Integración Nacional. Teorías. La cultura arquitectónica en el período de integración nacional", N° 95, noviembre 1975.
- "Mendoza en el desierto. La ciudad en la región. Problemas y proyectos de la Mendoza actual", N° 99, marzo-abril 1976.
- "Viviendas Individuales, entre la Libertad y el Orden", 1978.
- "Sociedad de arquitectos de Mendoza. Enrico Tedeschi", N° 129-130, octubre-noviembre 1978.
- "Los años recientes: balance y prospectiva", N° 113, junio 1977.
- "Sobre Dibujos y Proyectos", N° 147, marzo 1980.
- "Argentina: la conflictiva década del setenta", N° 157, diciembre 1980.
- "Charles Moore. El máximo de vida posible", N° 161, 1981.
- "Congreso de preservación del patrimonio argentino y urbano americano", N° 158-159, enero-febrero 1981. En colaboración.
- "Antonini, Schön, Zemborain y asociados. Proyectos de los últimos cinco años", N° 165-166, agosto-setiembre 1981.
- "A la búsqueda de una Arquitectura", N° 180, octubre 1982.
- "Arquitectura Religiosa, hoy", N° 178, 1982.
- "La obra de Testa. Propuestas para una lectura", N° 183/184, enero-febrero 1983.
- "Intervención Urbana en la Ciudad de Córdoba, la Obra de Miguel Angel Roca y la imagen de una ciudad", N° 186, abril 1983.
- "Arquitecto: qué futuro? La nostalgia ajena", N° 185, marzo 1983.
- "La Aceleración de la Historia", N° 186, abril 1983.
- "Mesa redonda. Summa 20 años", N° 190, agosto 1983.
- "La Revolucionaria Década del '60", N° 200-201, junio 1984.

- "Alineación e integración en el traspaso de las ideologías", Nº 212, mayo 1985.
- "Enrico Tedeschi, una invitación a la historia", Nº 215/216, agosto 1985.
- "Eduardo Sacriste. Testimonios", Nº 220, diciembre 1985.
- "Primer Seminario sobre Arquitectura Latinoamericana. Un auspicioso comienzo", Nº 217, setiembre 1985.
- "Sal II. Seminarios de Arquitectura Latinoamericana", Nº 236, abril 1987. En colaboración.
- "Acerca del Convento de las Teresas...", Nº 253, setiembre 1988.
- "Las corrientes posmodernas vistas desde América Latina", Nº 261, mayo 1989.
- "Guatemala: de los mayas al posmoderno", Nº 262, junio 1989.
- "El patrimonio mocesto y su reutilización", Nº 266-267, octubre-noviembre 1989.
- "Historias desde el Sur, nota bibliográfica, 1989.
- "Una Historia Ejemplar", nota bibliográfica sobre "Historia de la Arquitectura en Colombia" de Silvia Arango, 1990.

### 3.4. Summaries

- "De la megaestructura al pueblo de la colina", Nº 3, 1978.
- "El significado de la arquitectura: un modelo de análisis", Nº 5, 1978.
- "La arquitectura alternativa de Emilio Ambasz", Nº 11, 1978.
- "Una introducción al estudio de Aalto", Nº 20/21, 1979.
- Con Christopher Jones más allá del Racionalismo, Nº 28, 1979.
- La Anarquitectura de Lucien Kroll, Nº 33, 1979.
- Fernández Alba en la Cultura Arquitectónica Española, Nº 29, 1979.
- Enseñar Arquitectura hoy y aquí, Nº 44, 1980.
- Puertas al día, (análisis crítico-histórico de los últimos veinte años), Nº 48, 1980.
- Un caso de resemantización: la Ciudad modelo de George Pullman, Nº 40, 1980.
- El Posmodernismo y la Historia, Nº 42, 1980.
- El inventario del patrimonio Arquitectónico y Urbano como instrumento de preservación, 1980. (Presentado al Congreso de Preservación, Bs. As. 1980).
- La tradición moderna en la Arquitectura de Kevin Roche, Nº 52, 1981.
- Otras Vertientes de la Arquitectura Moderna, Nº 53, 1981.
- El rigor poético de Alvaro Siza, Nº 54, 1981.
- Los múltiples caminos del Contextualismo, Nº 57, 1981.
- Persistencia del Organicismo, Nº 58, 1982.
- Una experiencia en Historia y Diseño (en colaboración), 1982.
- "Qué Clasicismo es este?", Año 6, Nº 63, mar. 1983.
- "Volver a Vivir", Nº 64, 1983.
- "Arquitectura: el ocaso de las Vanguardias", Nº 70, 1983.
- "Franco Purini", Nº 71, 1983.
- "Movimiento Moderno: Nuevas Lecturas", Nº 72, 1983.
- "Los Arquitectos y la apropiación del espacio", Nº 82-83, 1984.

- "Organismos y fragmentos", Nº 84, 1984.
- "La Tipología como instrumento de Análisis Histórico", Nº 86-87, 1985.
- "Dios está en los Detalles", Nº 93, 1985.
- "Gottfried Bohm y el Espacio Social", Nº 95, 1985.
- "La Parábola de la Modernidad", Nº 106, 1986.
- "El Posmodernismo arquitectónico y Cultura Posmoderna", Nº 112, 1987.
- "Ideología e Historiografía", Nº 117-118, 1987.
- "Los diálogos del diseño con la Historia", Nº 127, 1989.
- "Meditaciones inútiles acerca de las crisis", Nº 131, 1989.
- "Un proyecto de modernidad", Nº 134, 1990.

### 3.5. SUMMA+

#### 3.5.1. artículos

- "El Patrimonio en el tiempo", Nº 5, feb.-mar. 1994.
- "La reflexión teórica y la práctica proyectual", Nº 18, abr.-may. 1996.
- "La lámpara en la ventana", Nº 1, jun.-jul. 1993.
- "La arquitectura y el tiempo", Nº 2, ag.-set. 1993.
- "Tesoro", Nº 3, oct.-nov. 1993.
- "Soy un arquitecto", Nº 4, dic. 1993 - ene. 1994.
- "El misterio de la escala", Nº 5, feb.-mar. 1994.
- "Pobre Aladino", Nº 6, abr.-may. 1994.
- "La última tendencia", Nº 7, jun.-jul. 1994.
- "Recortes", Nº 8, ag.-set. 1994.
- "La verdadera Posmodernidad", Nº 9, oct.-nov. 1994.
- "La culpa es de Vitrubio", Nº 10, dic. 1994 - ene. 1995.
- "Los héroes anónimos de la cultura", Nº 11, feb.-mar. 1995.
- "El laberinto del saber", Nº 12, abr.-may. 1995.
- "Jano, el dios posmoderno", Nº 13, jun.-jul. 1995.
- "Las realidades virtuales", Nº 14, ag.-set. 1995.
- "Argencoccus", Nº 15, oct.-nov. 1995.
- "Sexo débil", Nº 16, dic. 1995 - ene. 1996.
- "Pesadilla de verano", Nº 17, feb.mar. 1996.
- "Simulacros", Nº 18, abr.-may. 1996.
- "El tiempo del reloj", Nº 19, jun.-jul. 1996.
- "La imagen ausente", Nº 20, ag.-set. 1996.
- "Fines de siglo", Nº 21, oct.-nov. 1996.
- "La cultura del fragmento", Nº 22, dic. 1996 - ene. 1997.

#### 3.5.3. Sección permanente: Dialogos libresco (en colaboración con César Naselli)

- "A propósito de vanguardias...", Nº 11, feb.-mar. 1995.
- "En torno al vacío", Nº 13, jun.-jul. 1995.
- "Sobre el futuro, las metrópolis y otras cuestiones", Nº 16, dic. 1995 - ene. 1996.
- "Crítica a la crítica", Nº 21, oct.-nov. 1996.

#### (\*) Agradecimientos

Al CEDODAL, Bibliotecas de las Facultades de Arquitectura, de Buenos Aires y Córdoba, Leonardo Waisman (hijo) y Diego Bari (nieto), por la amplia información prestada para la conformación de la bibliografía presentada, de la cual no damos fe de que esté completa, por lo que pedimos disculpas por las posibles omisiones involuntarias.